



Ф. Э. Пуртов

**НОТНЫЕ
ИЗДАНИЯ
XVIII века**

Каталог

*Санкт-Петербург
2007*

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА
Научная музыкальная библиотека

Ф. Э. Пуртов

НОТНЫЕ
ИЗДАНИЯ
XVIII века

*В СОБРАНИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
имени Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА*

Каталог



Б

Издательство «Бельведер»

Санкт-Петербург

2007

ББК 78.37

П88

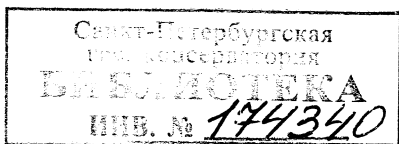
П88 **Пуртов Ф. Э.**
Нотные издания XVIII века в собрании Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова: Каталог. – СПб.: Бельведер, 2007. – 566 с.

ISBN 978-5-9259-0050-5

Данный каталог впервые знакомит с нотными изданиями XVIII века, хранящимися в Научной музыкальной библиотеке Санкт-Петербургской государственной консерватории. В нем представлена продукция практически всех европейских фирм того времени. В научном описании использован опыт аналогичных изданий, вышедших в свет в России и Европе в последние годы.

Издание предназначено для специалистов в области музыковедения, источниковедения и библиографии, сотрудников архивов, библиотек, музеев и издательств.

ББК 78.37



© Ф. Э. Пуртов, 2007

© Научная музыкальная библиотека
Санкт-Петербургской государственной
консерватории, 2007

ISBN 978-5-9259-0050-5

Предисловие

Данный каталог является первым научным каталогом нотного собрания Санкт-Петербургской государственной консерватории¹. В нем представлены описания более 800 экземпляров печатных нот XVIII века, среди которых имеются редкие издания, сохранившиеся до наших дней только в этой библиотеке.

Каталог состоит из следующих разделов²: авторские произведения, расположенные по латинскому алфавиту; анонимные сочинения; сборники; периодика³. Кроме того, в нем учтены книги с нотными приложениями и примерами, а также пособия для обучения пению и игре на клавишине, фортепиано и скрипке. В конце каталога находится справочный аппарат: указатель имен композиторов и нотоиздателей, список владельческих автографов, печатей и штампов.

Научные описания каталога опираются на существующий уже опыт подобных публикаций. В нем приняты следующие принципы. Внутри каждого раздела издания расположены по алфавиту имен композиторов (внутри описания произведений одного автора – по алфавиту титульных листов произведений) или названий сборников. После имени композитора в скобках указываются даты его жизни, если они известны. Названия сочинений приводятся в соответствии с оригинальной орфографией титульных листов. Утраченные сведения из титульных

¹ Фрагменты каталога были опубликованы в следующих изданиях: *Пуртов Ф. Э. Отечественные нотные издания XVIII – первой четверти XIX века в фондах Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской Государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова // Вопросы музыкального источниковедения и библиографии: Сб. статей / Ред.-сост. Н. В. Градобоева, Ф. Э. Пуртов. СПб., 2001. С. 170–194; Пуртов Ф. Э. Итальянские нотные издания XVIII в. в фондах Петербургской консерватории // Русско-итальянские музыкальные связи: Сб. статей / Ред.-сост. А. К. Кенигсберг. СПб., 2004. С. 308–319.*

² Поскольку в собрании преобладают европейские издания с иностранными титульными листами, то в основу расположения описаний положен латинский алфавит.

³ В каталоге отражены как специальные нотные журналы, так и нотные приложения к литературным, художественным и научно-популярным газетам и журналам.

листов (они даются в квадратных скобках) восстановлены по аналогичным изданиям или с помощью специальной литературы. Далее следуют выходные данные (место публикации, издатель, год⁴), количество страниц, сведения об иллюстрациях и таблицах, размеры печатного оттиска, номер издательской доски и инвентарный номер.

После каждого описания имеется специальное примечание, которое предоставляет максимально полную информацию об издании. В нем сообщается содержание сборника, источник поступления в библиотеку консерватории, наличие рукописных помет, штампов и наклеек. Там же содержится информация о дефектах, сигнатурах, приложениях, источнике датирования издания, а также дается описание аналогичных экземпляров собрания, характеризуются наиболее интересные иллюстрации и т. п.

При научном и библиографическом описании нотных изданий перед исследователем стоит важный вопрос – когда музыкальное произведение было опубликовано и, соответственно, стало известным профессионалам и любителям музыки. Примерно со второй четверти XVIII века на нотах уже не указывалась дата публикации. Можно предположить, что это в некоторой степени облегчало переиздание сочинения и не требовало существенных изменений на типографских досках.

В процессе формирования каталога собиралась необходимая информация из других аналогичных каталогов, европейской и русской научной литературы и периодики того времени⁵. Благодаря этому удалось датировать почти все издания, включенные в него. В примечаниях указан источник датирования издания, а также оговариваются различные точки зрения на время выхода произведения в свет.

Важная часть описаний – печати, штампы и различные рукописные записи (в том числе и автографы). Они указывают на владельцев экземпляров, а также на время поступления нот в библиотеку Санкт-Петербургской консерватории. Некоторые пометы позволяют узнать место приобретения издания.

Нотные издания, включенные в каталог, не являются целостной коллекцией, поскольку они попадали в консерваторию разными путями (в качестве даров от частных лиц, из реквизируемых библиотеч-

⁴ Для удобства пользования каталогом все даты публикации, записанные в соответствии с практикой того времени латинскими цифрами, приведены в современной записи.

⁵ Список источников приводится в конце предисловия.

ных собраний и т. д.) и хранятся в нескольких отделах библиотеки (Отделе нотных изданий, Отделе иностранной литературы и Отделе редких книг). Однако они представляют большинство европейских нотоиздателей и типографов XVIII века и наиболее характерные типы выпускавшейся продукции. Кроме изданий, напечатанных при жизни крупнейших композиторов того времени (Альбрехтсбергера, К. Ф. Э. Баха, Бетховена, Боккерини, Бортянского, Ванхала, Вивальди, Винтера, Враницкого, Й. Гайдна, Генделя, Гировеца, Глюка, Гретри, Далеирака, Керубини, В. А. Моцарта, Паизиелло, Плейеля, Сальери, Хандошкина, Чимарозы и др.), значительная часть сочинений, включенных в каталог, принадлежит перу композиторов-любителей. Тем самым перед исследователем предстает совершенно новая картина музыкальной жизни Европы XVIII века, в которой господствовала так называемая «Umgangsmusik» (Х. Бесселер). Значение каталога состоит в том, что он дает широкую панораму музыкальной жизни Европы того времени. Б. В. Асафьев писал, что «главным и основным опорным пунктом должен стать тщательный обзор библиотек, архивов и различного рода собраний документов и памятников нашего прошлого ради поисков и обследования материала, так или иначе связанного с русской музыкальной жизнью и проявлениями музыки в различных условиях и состояниях воспринимавшей ее среды»⁶.

Автор благодарит директора Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории Е. В. Некрасову за право работы с уникальными материалами фондов библиотеки, сотрудника Отдела нотных изданий и звукозаписи Российской национальной библиотеки Н. П. Гришкун, кандидата исторических наук, научного сотрудника Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории О. Н. Блескину, кандидата педагогических наук, заведующую Отделом иностранной литературы Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории Н. В. Градобоеву, коллег из библиотек России и Германии за помощь, советы и научные консультации при подготовке каталога. Автор выражает глубокую признательность за поддержку идеи создания каталога и его публикации профессора Санкт-Петербургской консерватории, доктора искусствоведения Л. Г. Ковнацкую и кандидата искусствоведения Я. М. Поляновскую.

⁶ О ближайших задачах социологии музыки // Мозер Г. И. Музыка средневекового города / Пер. с нем. под ред. и со вступ. ст. И. Глебова. Л., 1927. С. 20.

Авторские произведения*

ALBRECHT JOHANN LORENZ (1732–1773)

1. Gründliche Einleitung in die Anfangslehren der Tonkunst. Zum Gebrauche musikalischer Lehrstunden nebst einer Erklärung der vornehmsten sowohl in der Vokal- als Instrumentalmusik vorkommenden Kunstwörter, und einem kurzen Abrisse einer musikalischen Bibliothek abgefasst von M. Johann Lorenz Albrecht. College der vierten Classe am Gymnasio, wie auch Cantor und Musikdirector, bey der oberstädtischen Hauptkirche B. M. V. zu Mühlhausen in Thüringen. – Langensalza: Jm Verlag Johann Christian Martini, 1761 (Leipzig: gedruckt bey Johann Gottlob Immanuel Breitkopf, 1761). – [16], 136 с.; 21,7 × 18 см.

XVIII-I A341, Инв. № 7647 ИКФ

Сод. музыкальных приложений: [«Hofft nur nicht, ihr eitler Sinnen!»; für Singstimme mit Basso continuo]; [«Gott! Mein Hort!»; für Singstimme mit Basso continuo]; Ode [«Vergebens verläst mich das Glücke»] von G. P. Telemann [für Singstimme mit Basso continuo]; Ode [«Wer sich ohne Stolz erhebt»] von ebendemselben [für Singstimme mit Basso continuo]; Ode [«Lobet einvergüht Gemüthe»] von Mattheson [für Singstimme mit Basso continuo]; Ode [«O Herr, mein Gott»] von J. F. Gräfe [für 3 Singstimmen a cappella]; Aria [«Leuchte wieder»]. Aus dem 19ten Stücke des wöchentl. Musikal. Zeitvertreibs [für 3 Singstimmen a cappella]; Ode [«Du klagst und fühlest die Veschwerden»] von J. F. Doles [für 4 Singstimmen a cappella].

Источник поступления: от М. П. Азанчевского.

Пометы: наклейки (форзац) «Дар Михаила Павловича Азанчевскаго. верхъ III. V (5) in 4» (вверху – композиция из лиры, музыкальных инструментов и нот), «Библиотека Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества. Зала ... Шкаф № 3. Полка № 4. № 17», «Библиотека С.П.Б. Отделения Императорскаго Русскаго Музыкальн. Общества. № 1084 по инвентарю».

Примечания: 1) с. [3–8] – текст посвящения автора – Christian Günther. Regierenden Fürsten zu Schwarzburg, der vier Grafen des Reichs etc. (Mühlhausen, den 8. April 1761); 2) сигнатуры: $a^4-b^4-A^4-B^4-C^4-D^4-E^4-F^4-G^4-H^4-J^4-K^4-L^4-M^4-N^4-O^4-P^4-Q^4-R^4$.

* Издания расположены по алфавиту имен композиторов (см. предисловие).

Указатель имен композиторов

- Aalström 796*
- Agricola Johann Friedrich 723
- Albanèse Egide-Joseph-Ignace-Antoine 719, 781, 794, 798, 799
- Albrecht Johann Lorenz 1
- Albrechtsberger Johann Georg 2–4
- Altenburg Johann Ernst 5
- Amalia von Preußen, Prinzessin 700
- Arne Thomas Augustine 6, 717
- Arnold John 717
- Astaritta (Astarita) Gennaro 7, 8
- Attenbury 717
- Aubert Louis 9
- Audinot Nicolas-Médard 719
- Avison Charles 10
- Azopardi (Azzopardi) Francesco 11
- Babell William 12
- Bach Johann Sebastian 821
- Bach Carl Philipp Emanuel 1317, 700, 723, 728, 822
- Bach Johann Christian 707
- Bach Johann Michael 18
- Baildon Joseph 717
- Baquoy-Guédon 19
- Barmann Johann-Friedrich 20
- Barrett John 734
- Barth N. 21
- Battishill Jonathan 717
- Baudron Antoine Laurent 719
- Beethoven Ludwig van 22, 23
- Benda Friedrich Ludwig 815
- Benda Friedrich Wilhelm Heinrich 24, 25
- Benda Georg Anton (Jiří Antonín) 26, 27, 721
- Benincori Angelo Maria 28
- Bérard Jean-Antoine 29
- Berg George 717
- Bertalotti Angelo Michele 30, 721
- Bertheaume Isidore 31
- Bertin de La Doué Thomas 32
- Berton Henri-Montan 33–35
- Bertoni Ferdinando Gasparo 822
- Besson Gabriel-Louis 36
- Betts 734
- Bierfreund Franc. De Paula 820
- Bisch 37
- Blaise Adolphe Benoît 38
- Bliesener Johann 39–41
- Blondel de Nesle 715
- Boccherini Luigi 42–69
- Boieldieu François-Adrien 70
- Boitte 719
- Bonnet 719
- Bonrin 719
- Bordier Louis-Charles, Abbé 71
- Borghese Antonio D. R. 72
- Borghi Luigi 73
- Bortniansky Dmitrij Stepanowitsch 74
- Bouin Jean-François 75
- Bouteiller Louis 810
- Boutmy Jean-Joseph 76
- Boyce William 77–79, 717
- Boyvin Jacques 80
- Brandl Johann Evangelist 81, 82
- Bréal Jean-Baptiste 83–85, 325
- Brewer Thomas 717
- Bruni Antonio Bartolomeo 86–88
- Buononcini 822
- Burney Charles 717
- Bury Bernard de 89

* Порядковый номер издания по каталогу.

Указатель нотопиздателей, типографов и нототорговцев

АВСТРО-ВЕНГРИЯ

Breslau

Korn Wilhelm Gottlieb 612*

Innsbruck

Wolff Joseph 214

Preßburg

Schauff G. 3

Wien

Artaria e Comp. 22, 50, 151, 219, 220,
223, 224, 248, 252, 266, 267, 269,
274, 277, 281, 304–306, 314, 316,
353, 446, 454, 494, 495, 506, 509,
534–538, 570, 609, 617, 624

Hoffmeister F.A. 213, 302, 307, 309,
315, 317, 318, 450, 606, 628

Kurzböcken Joseph 820

Mollo T. e Comp. 23

Müller 151

Traeg Jean 345

Trattner Johann Thomas Edlen von
139

Без имени 259, 587

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

Edinburgh

Bremner R. 174

London

Arnold 236, 238, 240

Becket T. 703

Bickham 239

Birchall R-t. 403

Bland & Wellers 717

Bland J. 261

Bremner R. 641, 703

Clark Wm. 174

Cooke B. 322

Dale J. 112

De Hondt P. A. 703

Dixwell J. 703

Dodsley R. 703

Dupuis Th. S. 154

Falkener R. 239

Foerster W. 140, 141

Gallini Giovanni Andrea 703

Garth J. 174

Gay J. 178

Goulding G. 157

Gunn B. 217

Imprimerie de l'Académie de Troyes
693

Johnson John 10, 120–123, 174, 217

Longman and Broderip 613, 662

Pearson William 369

Playford Henry 369

Preston Thomas 116–119

Randall William 237

Walsh J. 12, 115, 128, 174, 179, 180,
230, 231, 233, 234, 603, 611, 622

Watts John 734

Wright H. 235

Без имени 79, 757, 772, 808

Sheffield

Dibdin Ch. 149

Gales J. 149

Без места 6, 77, 78, 232

* Порядковый номер издания по каталогу.

Указатель владельческих помет и штампов

- Азанчевский М. П.* 1, 5, 11, 18, 19, 29, 36, 71, 72, 80, 101, 104, 114, 129, 138, 139, 143, 149, 152, 155, 158, 178, 197, 214, 215, 245, 246, 282–291, 298, 323, 332, 334–337, 355, 356, 360, 363, 386, 387, 391, 392, 397, 400, 401, 407, 465–467, 476, 547, 548, 560, 564, 574, 575, 578, 594, 595, 610, 612, 642, 644, 646–650, 652, 655–661, 677, 679–684, 686, 689–696, 698, 699, 701, 702, 704, 706, 709, 713–717, 719, 721–723, 728, 729, 731, 733, 734, 736–738, 746–750, 752–755, 757–760, 763, 766, 767, 769–772, 774, 780, 781, 783, 785–787, 794, 796, 798, 799, 805–807, 810–812, 820–822, 824, 825*
- Архив Придворного оркестра* 298
Афанасьев Н. Я. 452
- Балакирев М. А.* 189
Бернард Н. 630
- Виельгорский М. Ю.* 190, 429
- Гавриленко Ф. Ф.* 20, 21, 37, 57, 81, 82, 84, 90, 94–96, 130, 137, 140, 141, 151, 161–165, 170–172, 187, 188, 218, 220–229, 260, 299, 301, 303–307, 310–312, 315–319, 324–327, 339, 340, 342, 346, 349, 350, 352, 357, 358, 370, 380, 385, 389, 393, 402, 403, 410, 411, 419, 425, 440, 449, 450, 455, 460, 463, 464, 469, 470, 490, 491, 493, 494, 496, 498, 506, 507, 510, 513, 514, 518, 519, 524, 531–533, 538, 539, 541–546, 550, 553, 557, 559, 562, 570, 589–591, 601, 602, 605–609, 616, 618, 620, 625–627, 629, 632, 638–640, 642
- Глазунов А. К.* 482
Голодин И. 597
Гунке И. К. 113, 207, 406
- Демидов Г. А.* 343
Дмитриев А. Н. 195
- Ерохина М. Д.* 124
- Зиновьев П. А.* 378
- Императорское Русское Музыкальное Общество* 1–5, 7, 8, 11, 13–15, 17–24, 29, 30, 32, 36, 37, 39, 40, 43, 52, 56, 57, 59, 64, 71–73, 76, 81–85, 88–92, 94–99, 101–107, 112–114, 116, 120, 128–133, 135–141, 143–152, 155, 156, 158, 160–167, 170–172, 175, 177, 178, 181, 182, 185–188, 190, 192, 193, 196–199, 205, 207, 210–212, 215, 219, 220, 223, 224, 226–230, 232, 233, 236–238, 240, 241, 245, 246, 247, 252, 258–268, 270–273, 275, 276, 279–291, 298–301, 303–308, 310–312, 314–320, 323–332, 334–344, 346, 349, 350, 352, 354–360, 362, 363, 365, 367, 368, 370–372, 376, 378, 380–383, 385–398, 400–407, 410–426, 429–431, 433–435, 438–440, 446–452, 455, 458–470, 475, 476, 478, 480,

* Порядковый номер издания по каталогу.

**Указатель печатей, наклеек и рукописных подписей
владельцев музыкальных магазинов**

- Ballard Christoph (Paris)* 146*
Bertin / Ballard (Paris) 32
Boyer (Paris) 388
Breitkopf & Haertel (Leipzig) 13, 301,
338
Cartault J. (Paris) 468
Castagnery, M-elle. (Paris) 774, 776–
779
Cochet (Paris) 561
Cousineau pere et fils (Paris) 148, 395,
396
Cranz August (Hamburg) 431
Dalmas H.-J. (St. Petersburg) 177,
396
Decombe (Paris) 482
Des Lauriers (Paris) 207
Erard (Paris) 70
Faconnier (Paris) 100
Francesco D. (Toulouse) 105
Gaveau, Frères (Paris) 87, 105, 176
Gayl & Hedler (Frankfurt/Main) 602
Holtz C. F. (St. Petersburg) 617
Jmbault (Paris) 43, 45, 67, 107, 132,
133, 148, 170, 200, 324, 325, 370,
502, 502, 520–522, 561, 581, 623,
634, 637, 643
Kopsch Iózef (Wilnie) 445, 562
Lafitte (Paris) 367
Le Duc (Paris) 38, 57, 67, 362, 523,
580–582
Le Marchand (Paris) 195
Le Menu (Paris) 114, 182
Leduc (Paris) 482
Legoux G. (Paris) 409
Legoux, N-on (Paris) 107
Liebe L. (Strasbourg) 195
Lissner Karl (St. Petersburg) 410
Lobry (Paris) 181
Louis (Paris) 47
Mées J. (Hamburg) 87, 107, 192, 199,
487, 580–582, 623
Naderman (Paris) 43, 63, 367
Naderman, V-e (Paris) 42, 45, 47, 52–
55, 61, 66, 106, 368
Paez J. (St. Petersburg) 347, 584
Pleyel (Paris) 28, 57, 67–69
Porro (Paris) 523
Richter C. F. (St. Petersburg) 44, 185,
186, 300, 303, 310, 312, 327, 341,
357, 390, 462, 504, 510, 567–569
Sieber (Paris) 49, 58, 109, 255, 256,
270, 389, 471, 497, 499–501, 511,
512, 621, 623
Troubadour Du Nord (St. Petersburg)
22, 630
Walther D. (Odessa) 454

* Порядковый номер издания по каталогу.

Содержание

Предисловие	2
Авторские произведения.....	10
Анонимные произведения	333
Сборники.....	348
Периодика	518
Указатель имен композиторов	548
Указатель нотоиздателей, типографов и нототорговцев.....	554
Указатель владельческих помет и штампов.....	562
Указатель печатей, наклеек и рукописных подписей владельцев музыкальных магазинов.....	565